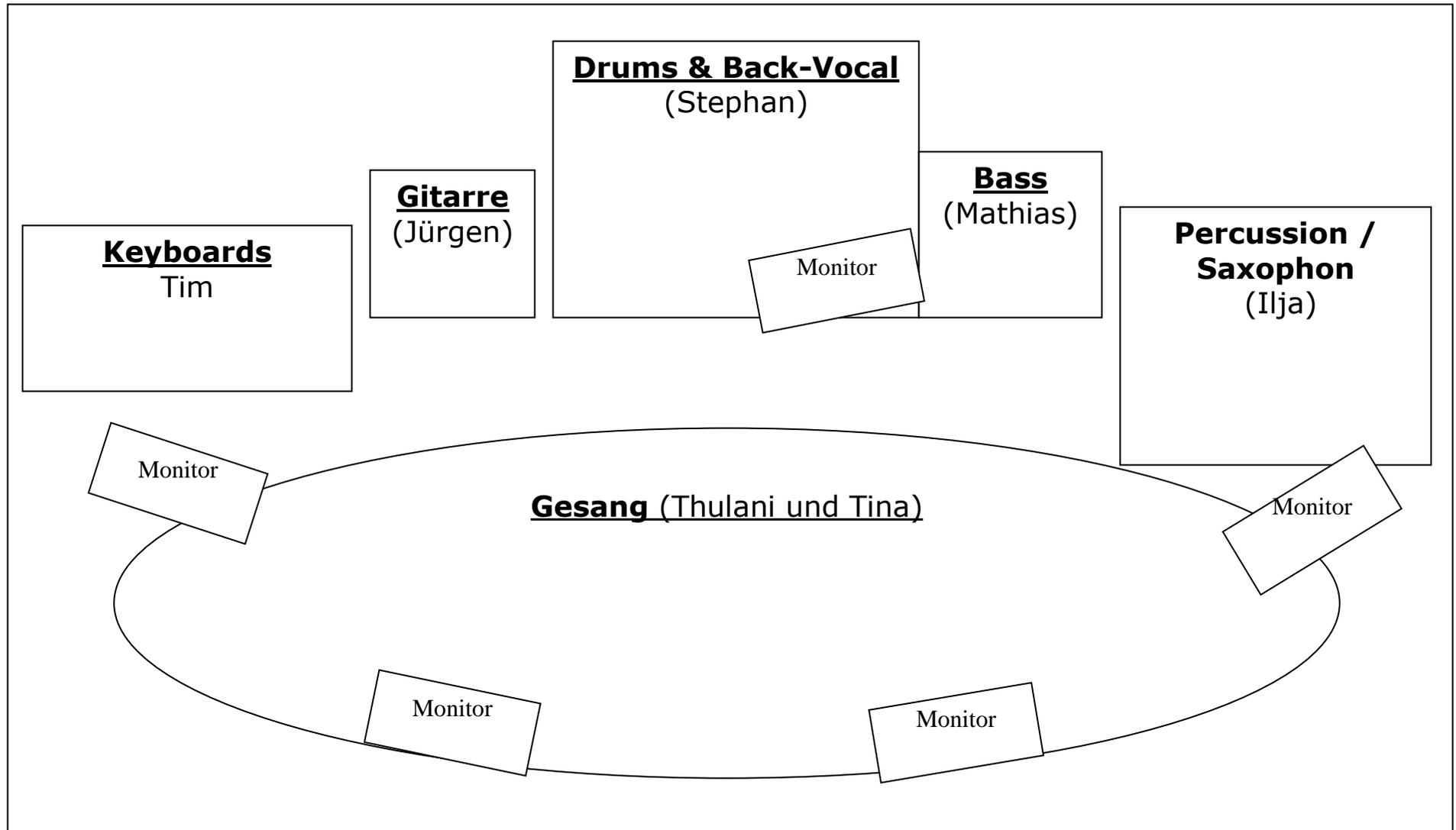




Bühnenplan und Technical Rider für SOULRENDER



Belegungsplan großes Set: (Normalfall)



Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert	Anmerkung
1	Bassdrum	D 112, Shure SM 91, o.ä.	Kompressor	
2	Snare	Shure SM 57	Kompressor	
3	Tom 1	Clip-Mic		
4	Tom 2	Clip-Mic		
5	Tom 3	Clip-Mic		
6	Tom 4	Clip-Mic		
7	Hi-Hat	Condenser		
8/9	Overheads	Condenser		
10	E-Bass	DI-Box		Direct-out ist möglich
11	E-Gitarre	Shure SM 57, o.ä.		
12	Lead Vocal (Thulani)	Sender (SM 58)	Kompressor Effektgerät	
13	Lead Vocal (Tina)	Sender (SM 58)	Kompressor Effektgerät	
14	Backing Vocal (Stephan)	SM 58 Mit Ständer	Kompressor Effektgerät	
15	Backing Vocal Ilja	SM 58 Mit Ständer	Kompressor Effektgerät	
16/17	Keys	DI-Box (Stereo)		*
18	Percussion	Condenser		

* Beide Keys. über kleines Mischpult als Stereosignal vorgemischt.

Belegungsplan Kleines Set: (z.B. bei Club-Gigs)

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert*	Anmerkung
1	Bassdrum	D 112, Shure SM 91, o.ä.	Kompressor	
2	Snare (groß)	Shure SM 57	Kompressor	
3	Overheads	Condenser		
4	Overheads	Condenser		
5	E-Bass	DI-Box		Direct-out ist möglich
6	E-Gitarre	Shure SM 57, o.ä.		Kein Direct-out
7	Lead Vocal (Thulani)	Sender (SM 58)	Kompressor Effektgerät	
8	Lead Vocal (Tina)	Sender (SM 58)	Kompressor Effektgerät	
9	Lead Vocal (Ilja)	Sender (SM 58)	Kompressor Effektgerät	
11	Percussion	Condenser		
12/13	Keyboards	Stereo-Kanal		**

Im Idealfall sind noch Möglichkeiten zum Abspielen von CDs oder MP3-Playern vorhanden.

* Bei ganz kleinen Bühnen kann auch das Gesangsmikro von Ilja gleichzeitig für die Percussion genutzt werden

** Beide Keys. über kleines Mischpult als Stereosignal vorgemischt.



Bühne

- Bühnengröße mind. 6x5m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne.
- Gerne mit Schlagzeug-/Keyboard- und Percussion-Podest je 2x2m, ist aber nicht zwingend nötig.

P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, dem Auftrittsort/der Zuschauermenge angepasst.
- Markenware, kein Eigenbau!
- Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

Saaltechnik (FOH)

- Tontechniker! Die Band reist ohne eigenen Mischer.
- Professionelles 24 Kanal (Digital-) Mischpult
- Mindestens 4 Aux Wege für Monitor (pre /post schaltbar)
- 4 – 6 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- Effektgeräte entweder im Pult oder Extern
- Mind. 4x Stereokompressor
- 1x CD-Player
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung

Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 4 Wege mit jeweils 32 Band EQs
- 6 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter ☺) Monitortechniker

Licht (Mindestanforderungen)

- Back: 4 x 6er Bar Par 64
- Front: 2 x 6er Bar Par 64
- Dimmer (oder LED), Lichtmischpult
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Stephan Besl Mobil: 0170/5809538
 Mail: s.besl@web.de

HP: www.soulrender.com