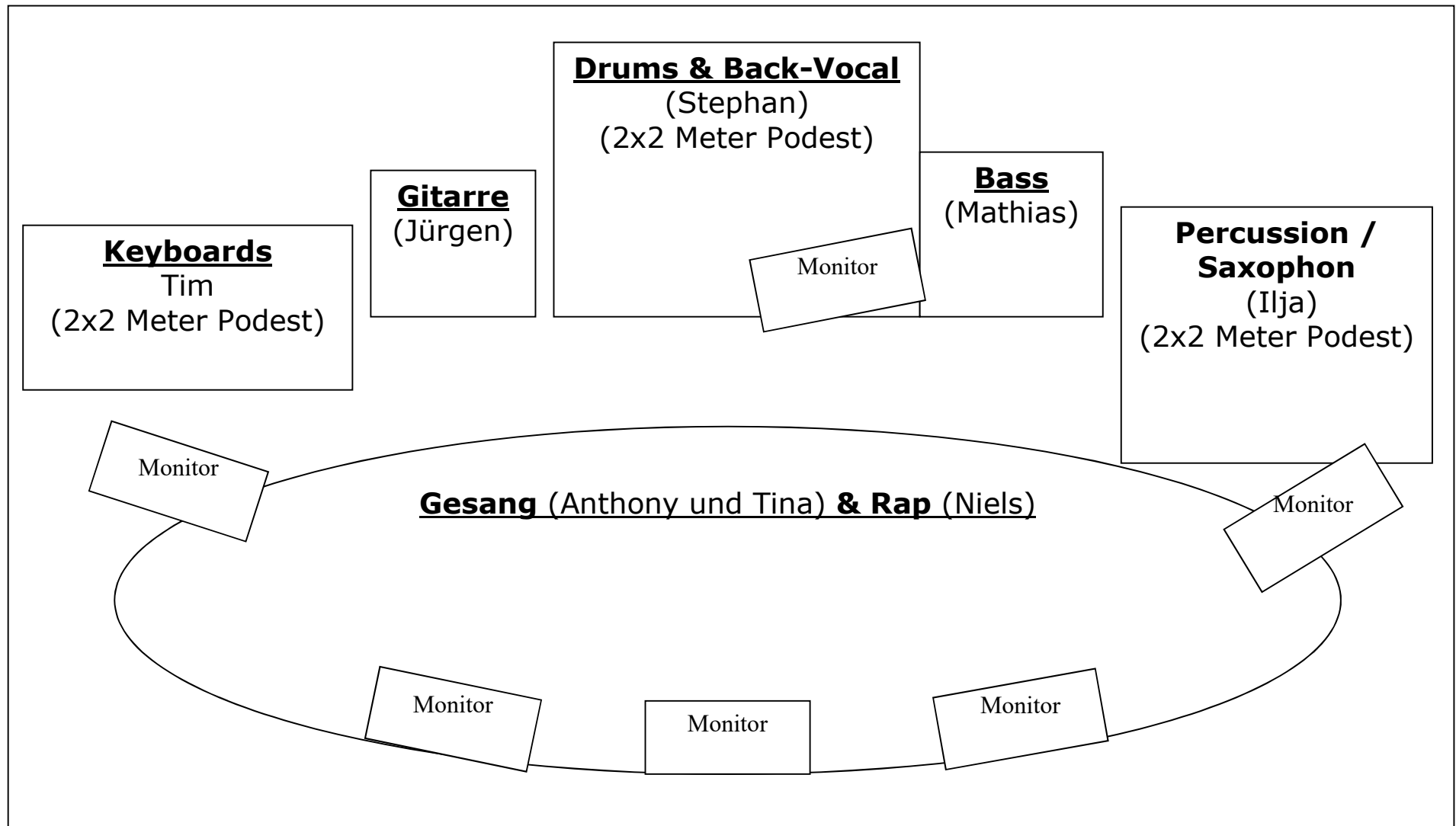


Bühnenplan und Technical Rider für SOULRENDER



Belegungsplan großes Set: (Normalfall)

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert*	Anmerkung
1	Bassdrum	D 112, Shure SM 91, o.ä.	Kompressor	
2	Snare (groß)	Shure SM 57	Kompressor	
3	Snare (klein)	Dito oder Clip-Mic	Kompressor	
4/5	2 Toms	Clip-Mic		
6	Hi-Hat	Condenser		
7/8	Overheads	Condenser		
9	E-Bass	DI-Box		
10	E-Gitarre	Shure SM 57		
11	Lead Vocal (Anthony)	Sender (SM 58)	Kompressor Effektgerät	
12	Lead Vocal (Tina)	Sender (SM 58)	Kompressor Effektgerät	
13	Lead Vocal (Niels)	Sender (SM 58)	Kompressor Effektgerät	
14	Backing Vocal (Ilja)	SM 58 Mit Ständer	Kompressor Effektgerät	
15	Backing Vocal (Stephan)	SM 58 Mit Ständer	Kompressor Effektgerät	
16	Keys	DI-Box (Stereo)		**
17	Keys	DI-Box (Stereo)		**
18	Percussion	Condenser		
19	Saxophon	Condenser		

* falls vorhanden. ** Beide Keys. über kleines Mischpult als Stereosignal vorgemischt.

Belegungsplan Kleines Set: (z.B. bei Club-Gigs)

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert*	Anmerkung
1	Bassdrum	D 112, Shure SM 91, o.ä.	Kompressor	
2	Snare (groß)	Shure SM 57	Kompressor	
3	Snare (klein)	Dito oder Clip-Mic	Kompressor	
4/5	Overheads	Condenser		
6	E-Bass	DI-Box		Direct-out ist möglich
7	E-Gitarre	DI-Box		Direct-out ist möglich
8	Lead Vocal (Anthony)	Sender (SM 58)	Kompressor Effektgerät	
9	Lead Vocal (Tina)	Sender (SM 58)	Kompressor Effektgerät	
10	Lead Vocal (Niels)	Sender (SM 58)	Kompressor Effektgerät	
11	Backing Vocal (Stephan)	SM 58 Mit Ständer	Kompressor Effektgerät	
12	Saxofon	SM 58		Wird von Ilja auch als Gesangsmikrofon eingesetzt
13	Percussion	Condenser		
14 (Stereo)	Keyboards	Stereo-Kanal		Die Keyboards werden von Tim auf eine Stereosumme vorgemischt.

Im Idealfall sind noch Möglichkeiten zum Abspielen von CDs oder MP3-Playern vorhanden.

Bühne

- Bühnengröße mind. 6x5m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne.
- Gerne mit Schlagzeug-/Keyboard- und Percussion-Podest je 2x2m, ist aber nicht zwingend nötig.

P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, dem Auftrittsort/der Zuschaueremenge angepasst.
- Markenware, kein Eigenbau!
- Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

Saaltechnik (FOH)

- Tontechniker! Die Band reist ohne eigenen Mischer.
- Professionelles 24 Kanal Mischpult (Soundcraft, Mackie, Yamaha, ...)
- Mindestens 6 Aux Wege (pre /post schaltbar)
- 4 – 6 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 1x Hallgerät (Yamaha SPX 990, PCM 81, 91)
- 1x Delay (TC D -Two)
- 4x Stereokompressor (BSS, Drawmer, DBX 160)
- 4x Gate (BSS, Drawmer)
- 2x 31 Band EQs (Klark Technik od. vergleichbar)
- 1x CD-Player
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung

Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 4 Wege mit jeweils 32 Band EQs
- 6 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter ☺) Monitortechniker

Licht (Mindestanforderungen)

- Back: 4 x 6er Bar Par 64
- Front: 2 x 6er Bar Par 64, 2 x Moving-Heads
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.
Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Stephan Besl Mobil: 0170/5809538
 Mail: info@soulrender.com